GERMANIA
ITALIA
14.11.2026
2.5.2027
Da Canova a Kiefer
Basilica Palladiana
Piazza dei Signori
Vicenza

Città di Vicenza

Basilica Palladiana Vicenza

Regione del Veneto

Ispirazione — Europa

Dialoghi d'arte tra il XIX e il XX secolo

Immagini stampa



Heinrich Christoph Kolbe
Ritratto di Goethe avente sullo sfondo il golfo di Napoli
1826
Olio su tela
87,5 × 60 cm
Collezione privata
Fotostudio Rapuzzi, Brescia



Antonio Canova
Venere e Adone
1789-1794
Gesso
183,6 × 60 × 87 cm
Museo Gypsotheca Antonio Canova, Possagno
Foto: Lino Zanesco



Theodor Rehbenitz
(copia da Johann Friedrich Overbeck)
Italia und Germania
1835
Olio su tela
95 × 105 cm
Albertinum | Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
© Albertinum | GNM, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Jürgen Karpinski



Giorgio de Chirico
Villa Romana
1922
Tempera su tela
101,5 × 75,5 cm
Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
Collezione privata
Mart, Archivio fotografico e Mediateca
© Giorgio de Chirico by SIAE 2026



Christian Schad
Ritratto di un'Inglese
1926
Olio su tela
57,5 × 47 cm
Collezione privata
© Antonio Guerra
© Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg by SIAE 2026



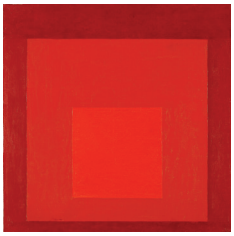
Vasilij Vasil'evič Kandinskij
Rot in Spitzform
1925
Acquerello e china su carta
48,5 × 32,5 cm
Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Collezione L.F.
Mart, Archivio fotografico e Mediateca



Vasilij Vasil'evič Kandinskij
Zig Zag Bianchi
1922
Olio su tela
96 × 125,5 cm
Fondazione Musei Civici di Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro
© Archivio Fotografico - Fondazione Musei Civici di Venezia



Manlio Rho
Composizione
1936
Olio su tavola
60 × 50 cm
Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
Collezione Volker Walter Feierabend – Stiftung
Mart, Archivio fotografico e Mediateca



Josef Albers
Study for Homage to the Square: Distant Glow
1962
Olio su masonite
45,7 × 45,7 cm
Vitart Fine Arts S.A., Lugano
Foto: Daniele De Lonti, Milano
© Josef Albers by SIAE 2026

Un progetto di

Musei Civici Vicenza · Palladio Museum

Teatro Comunale Città di Vicenza · Marsilio Arte

Con il patrocinio di

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Ambasciata della Repubblica Federale di Germania Roma

75 Jahre

Vicenza

Con la collaborazione speciale di

Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Con la collaborazione di

Casa di Goethe museum

• MUSEO
• GYPSOTHECA
• ANTONIO CANOVA

Main Partner

Intesa Sanpaolo

Gallerie d'Italia Vicenza

Main Sponsor

magis · Trivellato

Con la partecipazione di

Camera di Commercio Vicenza

Con il contributo di

Confindustria Vicenza

Con il supporto di

airbnb · Fondazione Cariverona · PLAN · Gemmo · ICM

In partnership con

Sailgruppo Banf

Media Partner

Rai · Il Giornale di Vicenza · TVA

Mobility Partner

Gruppo FS
The Mobility Leader

Sponsor tecnici

The Aries Grand Boutique Hotel

The Glam Boutique Hotel & Art

GERMANIA ITALIA
Da Canova a Kiefer



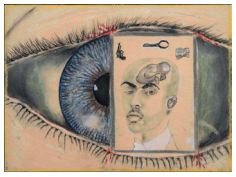
Günther Uecker
Nageltisch
1968 / 2015
Chiodi, metallo, legno
220 × 180 × 180 cm
ZERO foundation, Düsseldorf / Donation Günther Uecker, mkp. ZERO.2008.66
Foto: ZERO foundation
© Gunther Uecker by SIAE 2026



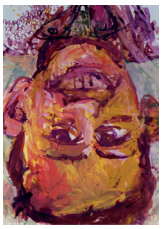
Lucio Fontana
Concetto spaziale. Attese
1959-1960
Acrilico su tela e tagli
64,50 × 42,50 cm
Collezioni Gallerie d'Italia - Intesa Sanpaolo
Patrimonio Artistico Intesa Sanpaolo / foto Paolo Vandrasch, Milano
© Fondazione Lucio Fontana by SIAE 2026



Joseph Beuys
Il Clavicembalo
1978
Litografia
238 × 131 cm
MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany, Ströher Collection
Foto: Kunstmuseum Bonn, Reni Hansen
© Joseph Beuys



Francesco Clemente
Senza titolo
1980
Matita e pastello su carta montata su tela
45 × 61,7 cm
Collezioni Gallerie d'Italia – Intesa Sanpaolo
Patrimonio Artistico Intesa Sanpaolo / foto Paolo Vandrasch, Milano
© Francesco Clemente



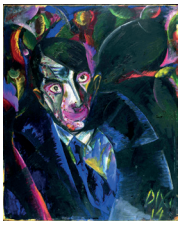
Georg Baselitz
Selbstporträt
1952, 1996
Olio su tela
290 × 205 cm
MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany, Ströher Collection
Foto: Kunstmuseum Bonn
© Georg Baselitz 2026



Emilio Vedova
Chi brucia un libro brucia un uomo,
1993
Colori acrilici, colori al nitro, carta su pannelli articolabili in legno e ferro
280 × 280 × 280 cm
Fondazione Emilio e Annabianca Vedova
© Fondazione Emilio e Annabianca Vedova
Photo Elzbieta Bialkowska, OKNO - - - STUDIO, Siena



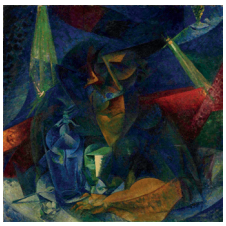
Giulio Aristide Sartorio
Abisso verde
1893 (1900 ca.)
Olio su tela applicata su tavola
71 × 142 cm
Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza
Courtesy Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza



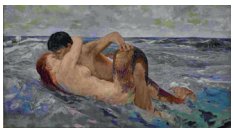
Otto Dix
Bildnis des Malers Zienert
(Ritratto del pittore Zienert)
1914
Olio su tela
65,5 × 53,5 cm
Kunstsammlungen Chemnitz - Museum Gunzenhauser, property of Stiftung Gunzenhauser
© Otto Dix by SIAE 2026



Heinrich Maria Davringhausen
Junge Mit Seifenblasen (Bambino w che fa bolle di sapone)
1922/23
Olio su tela
99,5 × 116 cm
Josef Zilcken Kunst- und Kulturförderungs gGmbH, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
Foto: P. HINSCHLÄGER
© Renata Davringhausen



Umberto Boccioni
Donna al caffè. Compenetrazioni di luci e di piani
1912
Olio su tela
86 × 86 cm
Milano, Museo del Novecento
Foto: Luca Carrà
Copyright Comune di Milano. Tutti i diritti riservati



Max Klinger
Tritone e Nereide
1895
Olio su tela
100 × 185 cm
Gallerie degli Uffizi, Galleria d'Arte Moderna, opera in comodato da Villa Romana Firenze
Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



Gino Severini
Souvenirs de Voyage
1910-11
Olio su tela
81,2 × 99,8 cm
Collezione privata
Foto: Carlo Pedroli
© Gino Severini by SIAE 2026

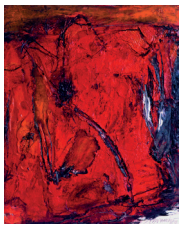
GERMANIA ITALIA
Da Canova a Kiefer



Georg Schrimpf
Kinder auf der Treppe (Bambini sulle scale)
1925
Olio su tela
58,8 × 53,5 cm
Kunstsammlungen Chemnitz - Museum Gunzenhauser, property of Stiftung Gunzenhauser



Rainer Fetting
Sonnenuntergang Berlin
1978
Idropittura su tela
200 × 185 cm
In prestito dalla Collezione d'Arte HypoVereinsbank Art Collection – Gruppo UniCredit



Emil Schumacher
Rot I
1963
Olio su tela
100 × 80 cm
MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany, Ströher Collection
Foto: Olaf Bergmann, Witten
© Emil Schumacher by SIAE 2026



Anselm Kiefer
If I die, leave the balcony open
2021-2025
Emulsione, olio, acrilico, gommalacca, fiori e petali essiccati, acciaio, gesso, canapa, foglia d'oro e creta su tela
560 × 665 cm
Collezione privata
Foto: Nina Slavcheva
© Anselm Kiefer



Mario Merz
Cono
1965
Vimini
H 200, diam. 105 cm
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Foto: Ruth Kaiser
© Mario Merz by SIAE 2026